

Rīgas vēsturiskā centra un tā aizsardzības zonas  
publiskās ārtelpas attīstības vadlīnijas

# Grafiskā dizaina vadlīnijas



RĪGAS DOMES  
PILSĒTAS ATTĪSTĪBAS DEPARTAMENTS

Šīs vadlīnijas izstrādātas kā "Rīgas vēsturiskā centra un tā aizsardzības zonas publiskās ārtelpas attīstības" grafisko materiālu dizaina virziens, kas nākamajā projekta izstrādes posmā pārskatāms, aktualizējams un papildināms.

# Saturs

<b>Burtveidols</b>	<b>4</b>	<b>Izcēlumi</b>	<b>33</b>
<b>Krāsas</b>	<b>8</b>	<b>Griezumi, krustojumi</b>	<b>35</b>
<b>Izklājums</b>	<b>10</b>	<b>Karte</b>	<b>39</b>
<b>Ikonas</b>	<b>17</b>		
<b>Infografikas</b>	<b>23</b>		
<b>Shēmas</b>	<b>27</b>		
<b>Tabulas</b>	<b>30</b>		

# Burtveidols

## Burtveidols

Materiālā tiek lietoti divi burtveidola Inter biezumi - Inter Regular un Inter Semi Bold.

# Inter Regular

# Inter Semi Bold

AĀBCČDEĒFGĢHIĪJKĶLLMNŅOPRSŠTUŪVZŽ  
aābcčdeēfgģhiījkķlļmnņoprsštuūvzž  
-@1234567890!?(%),%"

**AĀBCČDEĒFGĢHIĪJKĶLLMNŅOPRSŠTUŪVZŽ**  
**aābcčdeēfgģhiījkķlļmnņoprsštuūvzž**  
**-@1234567890!?(%),%"**

# Burtveidola lietošana

---

## Virsraksts 1

- Nodaļas virsraksts
- Izcelti citāti

Burtveidols: Inter Semi-Bold  
Izmērs: 24 pt

---

## Virsraksts 2

- Nodaļas apakšvirsraksts

Burtveidols: Inter Semi-Bold  
Izmērs: 18 pt

---

## Virsraksts 3

- Apakšnodaļas paragrāfa virsraksts
- Tabulu virsraksts

Burtveidols: Inter Semi-Bold  
Izmērs: 10 pt

---

## Virsraksts 4

- Paragrāfa virsraksti
- Tabulu izcēlumi
- Infografikas, shēmas

Burtveidols: Inter Semi-Bold  
Izmērs: 9 pt

---

# A.1

## Virsraksts 1

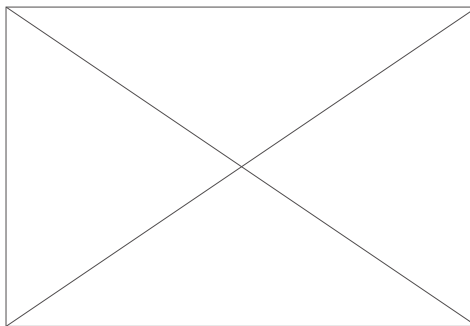
1

### A.1.1 Virsraksts 3

Ducit, core mi, cus endit que ipsus, officia nostium acepres velibea rcipsum evendendam, sam, tem. Lorio. Ut laut lam, quiatur apit, tempos net atiorit molupta di rerum sunt lam, sum, cum fugitate venducimet autati vit, soluptatem. Otature henimustium exerfer ehendusa prorerat. Sed ut am venet experatus, ut faccus, cullectus sum, omnimillabor sit verum nitate poremporia siti as suntorunt et millaborpos dellignis dunt utem im sediam idernate magnati od el et et fugia illessit, nonsequi ut quassunt, nonsed ut es assitatur aborrov idebit lit doloritisto voluptaturia volupta quo que comnis volestorit illuptur rem rectur rem. Ovitiscia nus molorrum fugiasp eratemolupta cus aciendest quas sit quiatusam, ius.

### Virsraksts 4

Onsedi restinc itiuntia nobis dollectetus rerum asinvel laborro consequi officiatiam rere molor sim dolore dit voluptur maximin ped que laborrunt, verro maio ommolup tamusam fugit estrum consequi volecea eum et ditam as et voluptat molores ciandan dionet el maio velesedignis.



**Attēls 2.** Onsedi restinc itiuntia nobis dollectetus rerum asinvel

# A.1.1

## Virsraksts 2

2

### A.1.1 Virsraksts 3

Ducit, core mi, cus endit que ipsus, officia nostium acepres velibea rcipsum evendendam, sam, tem. Lorio. Ut laut lam, quiatur apit, tempos net atiorit molupta di rerum sunt lam, sum, cum fugitate venducimet autati vit, soluptatem. Otature henimustium exerfer ehendusa prorerat. Sed ut am venet experatus, ut faccus, cullectus sum, omnimillabor sit verum nitate poremporia siti as suntorunt et millaborpos dellignis dunt utem im sediam idernate magnati od el et et fugia illessit, nonsequi ut quassunt, nonsed ut es assitatur aborrov idebit lit doloritisto voluptaturia volupta quo que comnis volestorit illuptur rem rectur rem. Ovitiscia nus molorrum fugiasp eratemolupta cus aciendest quas sit quiatusam, ius.

### Virsraksts 4

Onsedi restinc itiuntia nobis dollectetus rerum asinvel laborro consequi officiatiam rere molor sim dolore dit voluptur maximin ped que laborrunt, verro maio ommolup tamusam fugit estrum consequi volecea eum et ditam as et voluptat molores ciandan dionet el maio velesedignis.

# Krāsas



# Krāsas

Maketā tiek lietots gaiši zaļais un oranžais tonis dažādās intensitātēs, bet foniem izmanto gaiši pelēko un brūno.

CMYK: 12, 0, 14, 0  
RGB: 234, 242, 229  
HEX: #eaf2e5

CMYK: 4, 3, 3, 0  
RGB: 246, 246, 247  
HEX: #f6f6f7

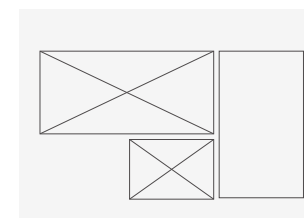
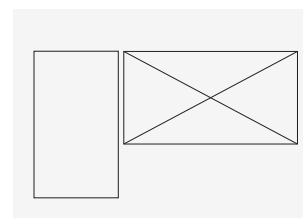
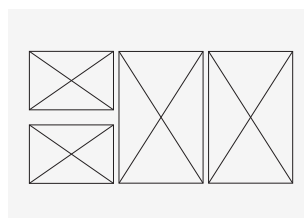
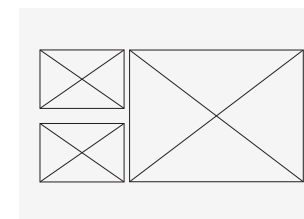
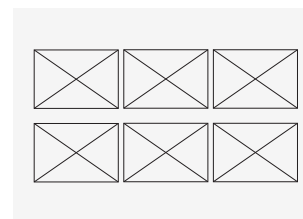
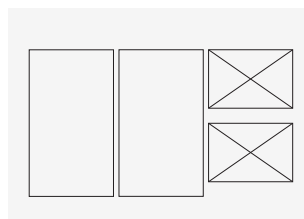
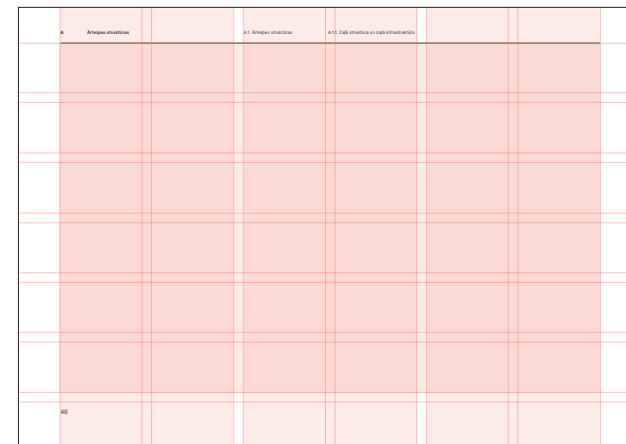
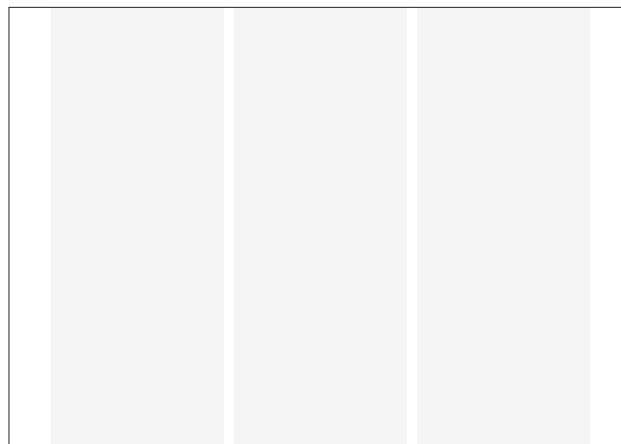
CMYK: 0, 78, 82, 0  
RGB: 204, 85, 55  
HEX: #cc5537

CMYK: 5, 6, 8, 0  
RGB: 242, 239, 234  
HEX: #f2efea

# Izklājums

# Lapas dalījums

Lapas puse tiek sadalīta trīs kolonnās.  
Zemāk attēloti standarta risinājumi  
bilžu novietojumam lapā.



# Nodaļas

Uz vāka un nodaļu sākumos paredzēta ilustrācija / piemērā redzamais attēls ir tikai virziens, iespējami dažādi mākslinieciski attēla apstrādes efekti, lai elementi iegūtu dimensijas. Nākamajā posmā jāizstrādā vairāki krāsu salikumi.

Variants 1.

Lapas atvērumā krāsaina ilustrācija, kas vizualizē nodaļas saturu.

## Ārtelpas tipoloģija

O	Ievads	6
A	Ārtelpas struktūras	15
B	Ārtelpas tipoloģija	31
B.0	Ko svarīgi zināt par tipoloģiju?	31
B.1	Ielas	35
B.1.1	Ielu pilsdibinieciskās darbības mērķis	37
B.1.1.1	Pēc galvenie ceļi	38
B.1.1.2	Dronevārda ielas	38
B.1.1.3	Jauktas izmantošanas ielas	40
B.1.1.4	Galvenie publiskās ārtelpas ansambļi	48
B.2	Lielumi	54
B.3	Parki, dārzai un skvēri	57
B.4	Ēku zudis ārtelpas	60
B.5	Kirzemes	63
B.7	Izstāde vakatora ārtelpas	65
C	Dizains	69
D	Labiēkārtojuma elementi	127

# B



A.1. Ārtelpas struktūras A.1.2. Zudis ēkai un tā ietekme uz ārtelpu Ārtelpas tipoloģija A

### 0.1 Vadlīniju mērķis, uzstādījumi un pielietojums

**Kāpēc vajadzīgas publiskās ārtelpas vadlīnijas**  
Rīgas vēsturiskā centra publiskās ārtelpas vadlīnijas (tālāk Vadlīnijas) ir tematiskā rokas grāmata. Daudzās pasaules pilsētās tādas veiksmīgi izmanto, lai radītu vienotu izpratni par publiskās ārtelpas un tās nepieciešamām rīcībām. Visbiežāk vadlīnijas rokas grāmata formātā tiek veidotas par dažādiem pilsētas ārtelpas, pārvarā un publiskās, apmierināt tās nodrošināt, apģimeņu, mobilitāti, apstādījumus. Publiskās ārtelpas veidošana ir starpdisciplināra un daudznozaru joma. Tās tapšana pilsētās daudz nozaru speciālistu, pašvaldības institūciju, politikas un pilsētas iedzīvotāju. Lēmumu pieņemšanā par nepieciešamām rīcībām visam iedzīvotājiem ir gan sava loma, gan sava atpazītne, zināšanas, uzdevumi un arī vajadzības. Publiskās ārtelpas transformācijai ne vien daudz iespējamo, to arī reglamentē vairāki normatīvi un likumi – normatīvais ieviešana. Mūsdienā šī mērķa galvenā pasākuma normatīvais ieviešana ir mērķis, kas ir galvenais, kas nodrošina starp daudzu šīs dzīves daļiņķu vajadzībām un to nostiprināšanu attiecīgajā normatīvā ir ieviešana.

**Vadlīniju mērķis un uzstādījumi**  
Vadlīniju rokas grāmata ir dokumenta, kas ne tikai apkopo praktiskās pielietojamas publiskās ārtelpas transformācijas instrumentus un pieejas, bet arī adekvāti Rīgas vēsturiskā centra ārtelpas līdz šim pieņemtiem mērķiem un vajadzībām nodrošināt. Tās mērķis ir nodrošināt Rīgas vēsturiskā centra un arī Rīgas publiskās ārtelpas kvalitāti. Neizstrādājot rīdīgu un nepārtrauktu darbu pie normatīva ieviešanas, rokas grāmata palīdz izstrādāt kvalitatīvu izpratni par publiskās ārtelpas, tās kvalitātes kritērijiem un uzturēšanas rīcībām. Pilsētas attīstības dokumentos publiskās ārtelpas kvalitātes rokas grāmata kā viena no pilsētas attīstības prioritātēm. Rīgas Igaļpilsētas attīstības stratēģija 2030 nosauca četras pilsētas, kura veido Rīgas centra galvenās ielas, laukumus, parkus un skvērus, kā nepieciešamību nosauca publiskās ārtelpas īpašības apsaimniekošanas programmu. ( ref. RIAS 2030/04 -48)

Vadlīnijas attiecās uz tēpisko transformāciju stadiju, kuru apzinā kā urbanais dizains un kura tiek izstrādāta pārveido projektu realizācijas procesā – sagatavojot projektēšanas uzdevumus, izstrādājot publiskās ārtelpas projektus.

Variants 2.  
Lapas atvērumā vienas krāsu  
gradācijas ilustrācija.

## Ārtelpas tipoloģija

O	Ievads	6
A	Ārtelpas struktūras	15
B	Ārtelpas tipoloģija	31
B.0	Ko svarīgi zināt par tipoloģiju?	31
B.1	Ielas	35
B.1.1	Ielu pilsētvidnieciskās darbības mērķis	37
B.1.1.1	Pēc galvenie ceļi	38
B.1.1.2	Drumciņai ielas	38
B.1.1.3	Jauktas izmantošanas ielas	40
B.1.1.4	Galvenie publiskās ārtelpas ansambļi	48
B.2	Lielumi	54
B.3	Parki, dārzņi un skvēri	57
B.4	Ēku zābās ārtelpas	60
B.5	Kirzemes	63
B.7	Izstāžu telpas ārtelpas	65
C	Dizains	69
D	Labiekārtojuma elementi	127



A1. Ārtelpas struktūras A.1.2. Zābās telpas un tās izmantošana Ārtelpas tipoloģija A

### 0.1 Vadlīniju mērķis, uzstādījumi un pielietojums

**Kāpēc vajadzīgas publiskās ārtelpas vadlīnijas**  
Rīgas vēsturiskā centra ārtelpas vadlīnijas (tāpat Vadlīnijas) ir tematiskā rokas grāmata. Daudzās pasaules pilsētās tādas veiksmīgi izmanto, lai radītu vienotu izpratni par publiskās ārtelpas un tās nepieciešamām rīcībām. Visbiežāk vadlīnijas rokas grāmatu formātā tiek veidotas par dažādiem pilsētas ārtelpas, pārvarātā publiskās, apdzīvotiem telpām, apģimeņu, mobilitātes, apstādījumiem. Publiskās ārtelpas veidošana ir starpdisciplināra un daudznozaru joma. Tās tapšana pilsētas daudznozaru speciālistu, pašvaldības institūciju, politikas un pilsētas iedzīvotāju. Lēmumu pieņemšanā par nepieciešamām rīcībām visam iesācējiem ir gan sava loma, gan sava atpazīt, zināšanas, uzdevi un arī vajadzības. Publiskās ārtelpas transformācijā ne vien daudz iespējamo, to arī reglamentē vairāki normatīvi un likumi – normatīvais ievads. Mūsdienā šī mērķa īstenošanai pasauš normatīvais ievads mērķa krāsā par citu pilsētas, nošēbe starp daudzus šīs dzīves daļiņiņu vajadzībām un to nostiprināšanu attiecīgā normatīvā ir ievērojami.

**Vadlīniju mērķis un uzstādījumi**  
Vadlīniju rokas grāmata ir dokumenta, kas ne tikai apkopo praktiskās pielietojamas publiskās ārtelpas transformācijas instrumentus un pieejas, bet arī adekvāti Rīgas vēsturiskā centra ārtelpas līdz šim pieņemtiem mērķiem un vajadzībām, kā arī Rīgas pilsētas, bet arī Rīgas pilsētas, ārtelpas kvalitāti. Neatkarīgi no tā, vai ārtelpas darbu pieņemšana ir normatīva ievada veidošana, rokas grāmata palīdz izstrādāt kvalitatīvu izpratni par publiskās ārtelpas, tās kvalitātes kritērijiem un uzturēšanas rīcībām. Pilsētas attīstības dokumentos publiskās ārtelpas kvalitātes mērķis kā viena no pilsētas attīstības prioritātēm. Rīgas ģeogrāfiskā attīstības stratēģija 2030 nosauca četras pilsētas, kura veido Rīgas centra galvenās ielas, laukumus, parkus un skvērus, kā nepieciešamību nosaukt publiskās ārtelpas tipoloģijas apsaimniekošanas programmu. ( ref. RIAS 2030/04 -48)

Vadlīnijas attiecās uz telpisko transformāciju stratēģiju, kura apņēma kā urbanās dzīves un kura tiek izstrādāta pilsētas projektu realizācijas procesā – sagatavojot projektēšanas uzdevumu, izstrādājot publiskās ārtelpas projektus.

# Lapas izklājums

Nr.	Virsraksts 2	Virsraksts 3	Nodaļa
0.1	<b>Vadlīniju mērķis, uzstādījumi un pielietojums</b>		19

Sadaļas virsraksts 1

Lpp nr.

A.1. Ārtelpas struktūras

A.1.1. Zajā struktūra un zajā infrastruktūra

Ārtelpas struktūras

A

## 0.1

### Vadlīniju mērķis, uzstādījumi un pielietojums

#### Kāpēc vajadzīgas publiskās ārtelpas vadlīnijas

Rīgas vēsturiskā centra publiskās ārtelpas vadlīnijas (tālāk Vadlīnijas) ir tematiskā rokas grāmata. Daudzās pasaules pilsētās tādas veiksmīgi izmanto, lai radītu vienotu izpratni par publisko ārtelpu un tajā nepieciešamām rīcībām. Visbiežāk vadlīnijas rokas grāmatu formātā tiek veidotas par dažādiem pilsētas ārtelpas, pārsvarā publiskās, aspektiem: labiekārtojumu, apgaismojumu, mobilitāti, apstādījumus. Publiskās ārtelpas veidošana ir starpdisciplināra un daudznozaru joma. Tās tapšanā piedalās daudzu nozaru speciālisti, pašvaldības institūcijas, politiķi un pilsētas iedzīvotāji. Lēmumu pieņemšanā par nepieciešamām rīcībām visiem iesaistītajiem ir gan sava loma, gan sava izpratne, zināšanas, uztvere un arī vajadzības. Publiskās ārtelpas transformācijā ne vien daudz iesaistīto, to arī reglamentē vairāki normatīvi un likumi – normatīvais ietvars. Mūsdienu ātri mainīgajā pasaulē normatīvais ietvars manās lēnāk par dzīvi pilsēttelpā, nobeidz starp daudzu šīs dzīves daļbnieku vajadzībām un to nostiprināšanu attiecīgajā normatīvā ir ievērojama.

#### Vadlīniju mērķis un uzstādījumi

Vadlīniju rokas grāmata ir dokuments, kas ne tikai apkopo praktiski pielietojamos publiskās ārtelpas transformācijas instrumentus un pieejas, bet arī adresē Rīgas vēsturiskā centra ārtelpas līdz šim pilnībā nerisinātus vai nepilnīgi risinātus izaicinājumus. Tās mērķis iespējot Rīgas vēsturiskā centra un arī Rīgas publiskās ārtelpas kvalitāti. Neaizstājot rūpīgu un nepārtrauktu darbu pie normatīva ietvara veidošanas, rokas grāmata palīdz izīdzināt kolektīvo izpratni par publisko ārtelpu, tās kvalitātes kritērijiem un uzlabošanas rīkiem. Pilsētas attīstības dokumentos publiskās ārtelpas kvalitāte noteikta kā viena no pilsētas attīstības prioritātēm. Rīgas ilgtspējīgās attīstības stratēģija 2030 nosprauž četras pilsēttelpas, kura veido Rīgas centra galvenās – ielas, laukumus, parkus un skvērus, kā nepieciešamību nosaucot publiskās ārtelpas ilgtspējīgās apsaimniekošanas programmu. ( ref. RIAS 2030/94 :48)

Vadlīnijas attiecās uz telpisko transformāciju stadiju, kuru apzīmē kā urbānais dizains un kura tiek īstenota plānoto projektu realizācijas procesā - sagatavojot projektēšanas uzdevumus, izstrādājot publiskās ārtelpas projektus,







# Ikonas

## Satiksmes dalībnieku ikonas

Materiālam izstrādātas satiksmes dalībnieku ikonas. Citas nepieciešamās ikonas pielāgojamas izveidotajai stilistikai, izmantojot darba materiālos pieejamo ikonu shēmas pamatni.



## Labiekārtojuma ikonas



Apstādījumi

Arhitektūras  
mazās formasIesegumi un  
horizontālās virsmas

Apgaismojums

Satiksmes organizācijas  
infrastruktūraReklāmas un afišu  
stendi

Norādes, stabi



Pieturvietas



Nelielas būves



Vides māksla



Velonovietnes

Elektro -  
uzlādes punkti

Kartes



Ielu pulksteņi



Luksfori

Satiksmi norobežojoši  
elementi

Ceļa zīmes






















Drošības margas



Žogi

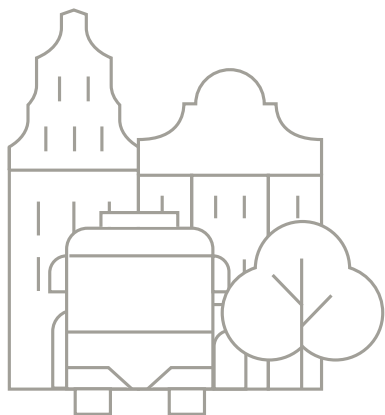


Apstādījumi

323.	323.	525.	526.	525.	526.
					
Maksimālā ātruma ierobežojums 30 km/h	Maksimālā ātruma ierobežojums 50 km/h	Maksimālā ātruma ierobežojuma zona 30 km/h	Maksimālā ātruma ierobežojuma zona beigas 30 km/h	Maksimālā ātruma ierobežojuma zona 50 km/h	Maksimālā ātruma ierobežojuma zonas beigas
303.	301.	323.	525.	526.	
					
Mehāniskajiem transporta līdzekļiem iebraukt aizliegts	Braukt aizliegts ar papildzīmi	Maksimālā ātruma ierobežojums 20 km/h	Maksimālā ātruma ierobežojuma zona 20 km/h	Maksimālā ātruma ierobežojuma zona beigas 20 km/h	
303.	305.	415.	416.	301.	
					
Mehāniskajiem transporta līdzekļiem braukt aizliegts	Velosipēdiem braukt aizliegts	Gājēju ceļš	Gājēju ceļa beigas	Braukt aizliegts	
302.	533.	534.			
					
Iebraukt aizliegts	Dzīvojamā zona	Dzīvojamās zonas beigas			

## Ilustrāciju elementi līnijās

Ilustrāciju stilistika vienkāršu shēmu  
attēlošanai nodaļās, starp paragrāfiem,  
infografiku izstrādē.



## Krāsainu ilustrāciju piemēri

Materiālā iespējams izmantot krāsainas ilustrācijas informācijas vizualizēšanai.



### Virsraksts 4

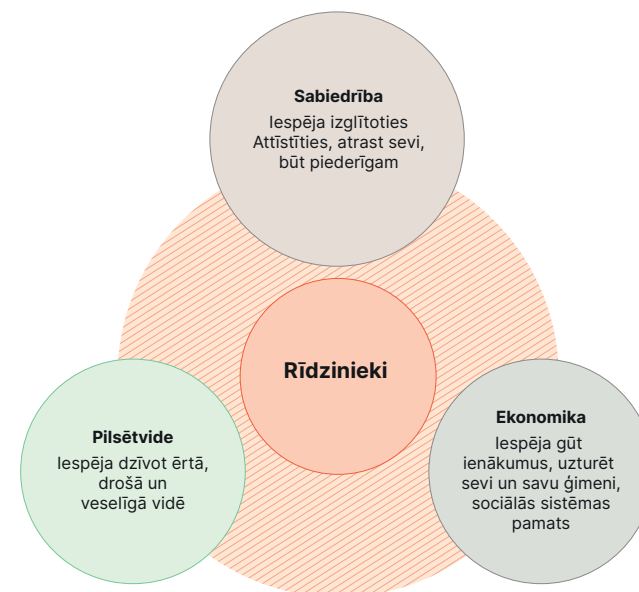
Toratusam si blam fuga. Itate vendiandi volorum quissinDitRupta doles magnimi llore, et que cuptasi aut quam faccus, est endande lignatia disquam, nos dus dolup4

- Toratusam si blam fuga. Itate vendiandi volorum quissinDitRupta doles magnimi llore, et que cuptasi aut quam faccus, est endande lignatia disquam, nos dus dolupta

# Infografikas

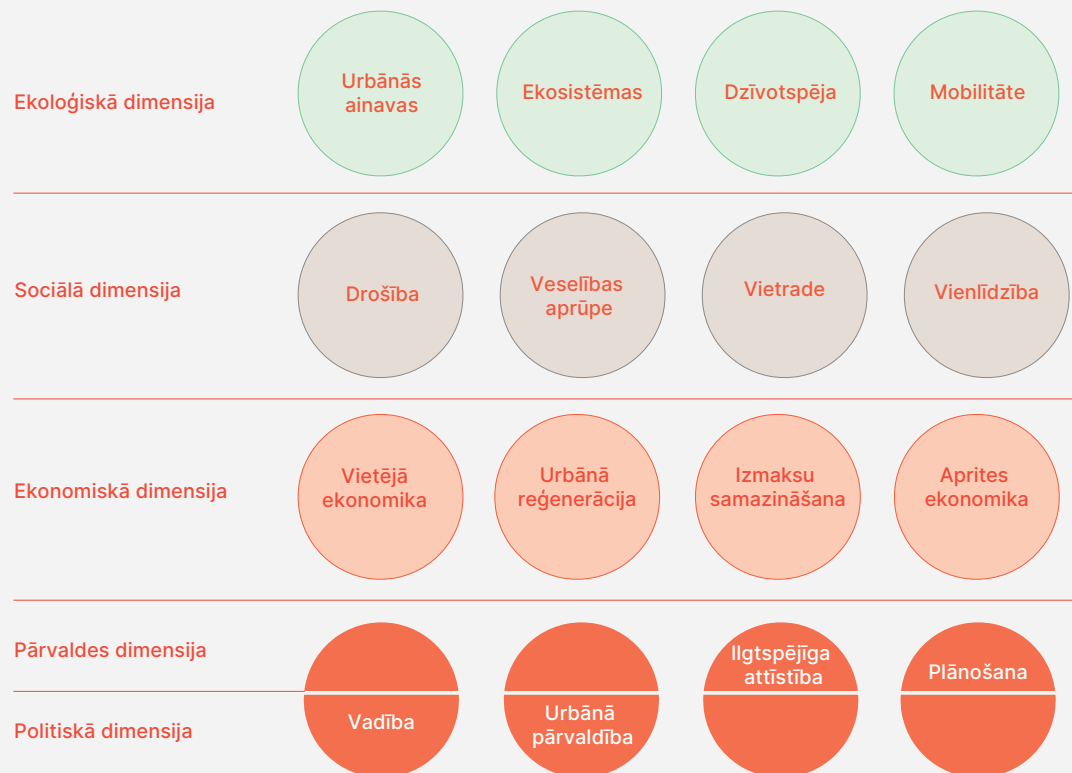
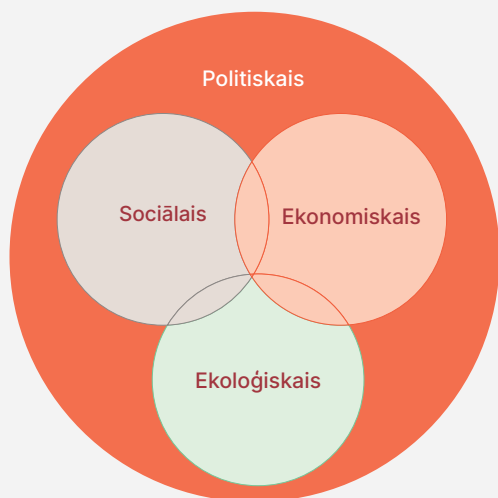
## Infografiku veidošanas piemēri

Infografiku izstrādei izmanto vienkāršas sistēmas, formas.



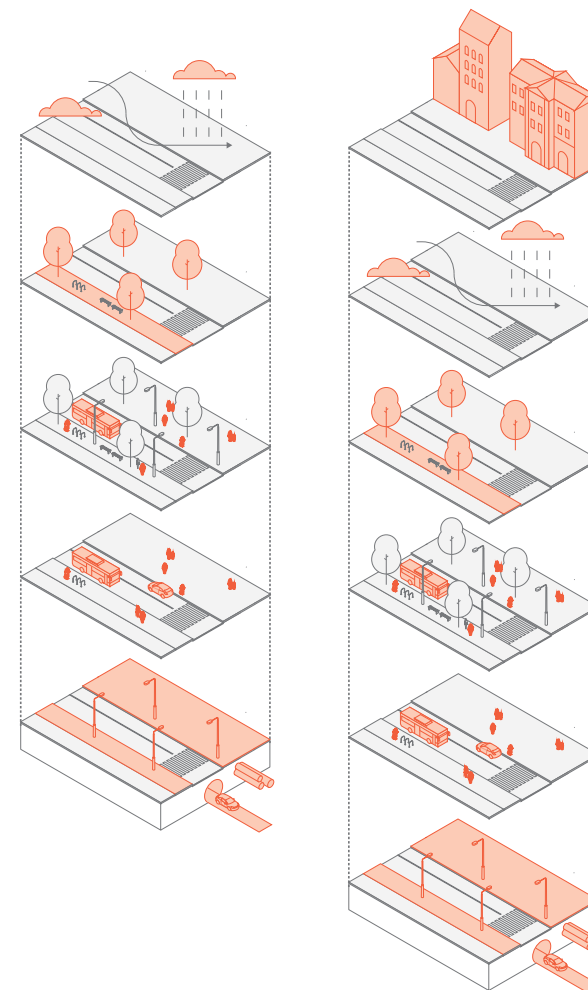
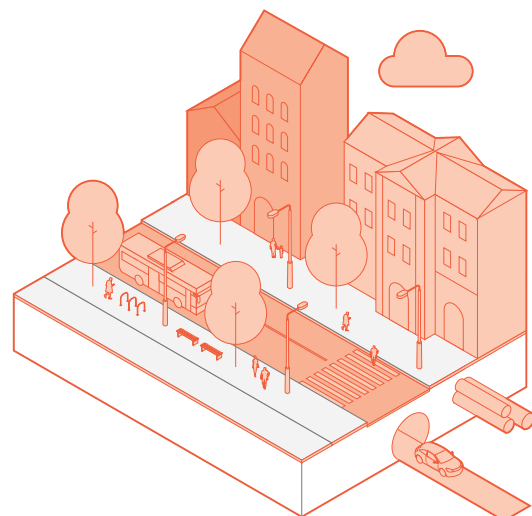


Infografikas ar fonu.



## Ilustrācija aksonometrijā

Ja nepieciešams, krāsas aksonometrijas ilustrācijās var mainīt atbilstoši krāsu kodiem, izmantojot toņu gradāciju. Ilustrācijas var attēlot uz gaiša fona. Vēlams nepārsātināt ar krāsām.

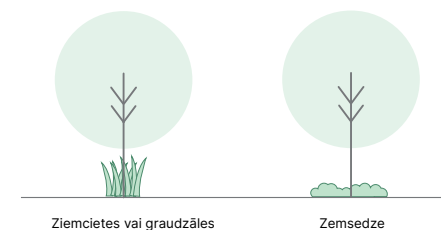
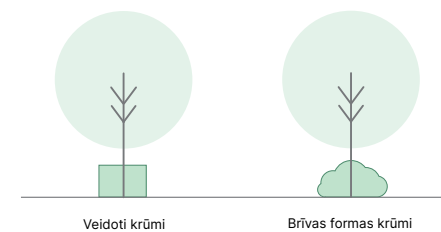
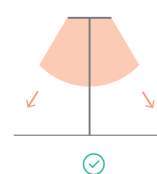
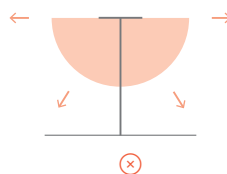
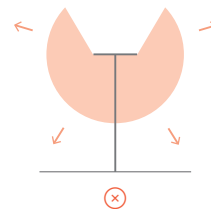
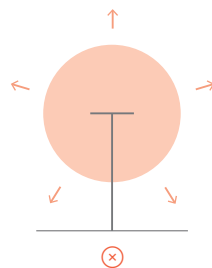
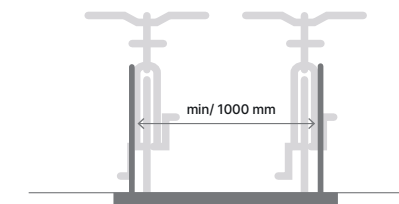
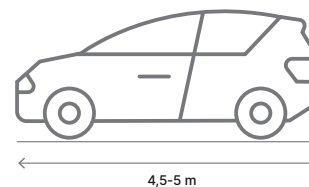
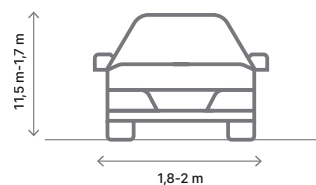
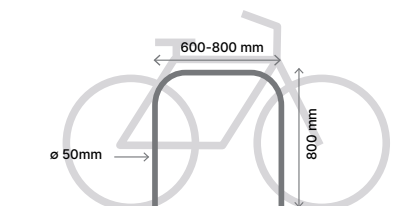
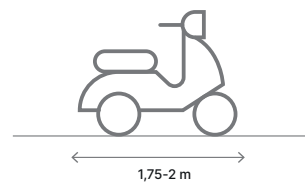
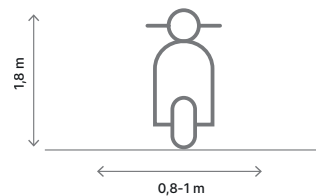


# Shēmas

## Shēmu attēlošanas paraugs 1

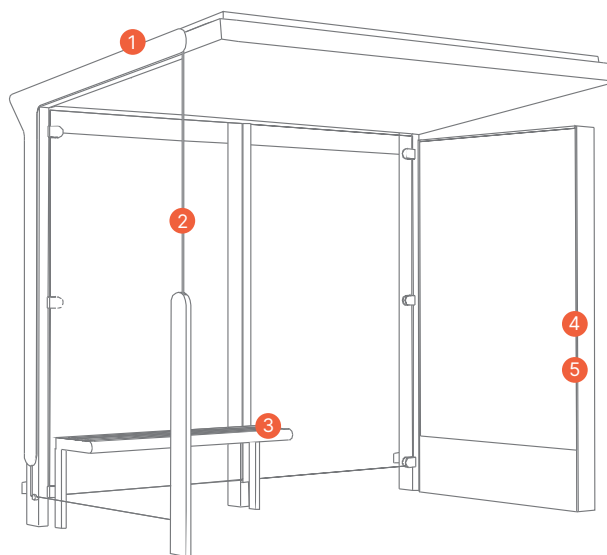
Attēlus, kuri nesatur apjomīgu un sarežģītu informāciju vēlams attēlot ikonu stilistikā, izmērus norādot ar bultām.

Atsevišķu detaļu izcelšanai var izmantot papildu krāsas.

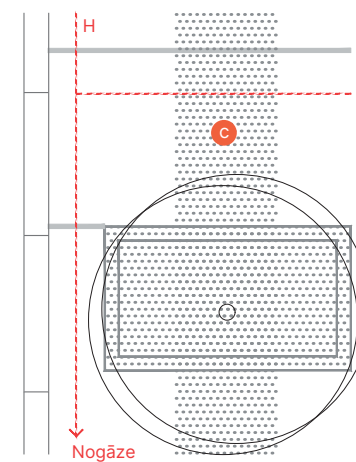
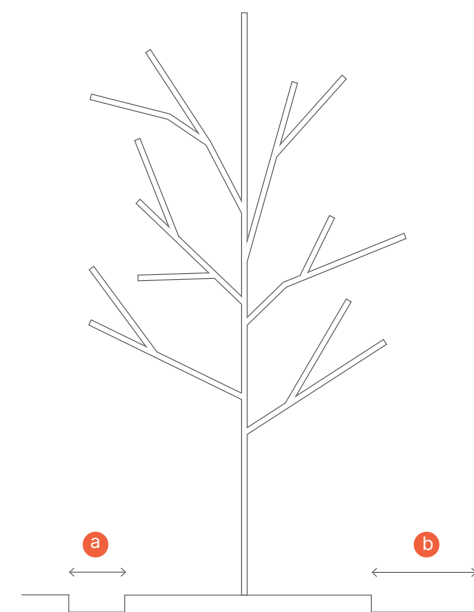


## Shēmu attēlošanas paraugs 2

Attēli, kur nepieciešama paskaidrojošā informācija, tiek papildināti ar sarkanas krāsas numerāciju.



- 1 Obitem atincilluṗti il maioren ienihiat velendit etur. Dus, ut molor raesequam, ature odio molorem. Ipit, ape consedis etusandam untiisqui ut in.
- 2 Obitem atincilluṗti il maioren ienihiat velendit etur. Dus, ut molor raesequam, ature odio molorem. Ipit, ape consedis etusandam untiisqui ut in.







# Tabulas

## Tabulu veidošanas piemēri

Tabula 1. Ārtelpas struktūru veidi

Zaļā infrastruktūra lauku teritorijās	Zaļā infrastruktūra piepilsētās	Zaļā infrastruktūra pilsētās
Ilgtspējīgi apsaimniekotas lauksaimniecības un mežsaimniecības teritorijas, īpaši aizsargājamās dabas teritorijas, dažāda veida ekoloģiskie koridori, ūdeņi u.c.	Ilgtspējīgi apsaimniekotas lauksaimniecības un mežsaimniecības teritorijas, īpaši aizsargājamās dabas teritorijas, dažāda veida ekoloģiskie koridori, ūdeņi u.c.	Ilgtspējīgi apsaimniekotu zaļo un zilo telpu integrēts, savienots tīklojums (lielā tipoloģijas shēma).
↓	↓	↓
<b>Stabilitātes pamats – bioloģiskā daudzveidība</b>		

Tabula 2. Ārtelpas struktūru veidi

 Lineārās struktūras	 Lokveida struktūras	 Laukuma veida struktūras	 Punkuveida struktūras
Ceļi (ielas, pasāžas, takas) krastmalas, kanāli u.c.	Bulvāru loks, dzelzceļa loks, apvedceļš u.c.	Meži, ezeri, mežaparki, parki, dārzi, skvēri, laukumi, pagalmi	strūklakas, dižkoki, kafejnīcu terases

## Tabula ar fonu

Apstādījumi	Arhitektūras mazās formas	Iesegumi un horizontālās virsmas	Apgaismojums
Koki, krūmi, ziemciešu stādījumi, zāliens, graudzāles, augu konteineri, koku aizsardzības aprīkojums	Atpūtas elementi - soliņi Tīrības uzturēšanas elementi, ielu kafejnīcas, strūklakas, dzeramā ūdens krāni, rotaļu laukumi, elektrouzlādes stacijas, elektrības pieslēgumi pilsētā, citi infrastruktūras elementi	Bruģis, asfalts, taktīlais segums, inženiertehnisko komunikāciju elementi (lūkas, aku vāki, hidranti, krāni)	Ielas / funkcionālais apgaismojums, dekoratīvais apgaismojums, svētku apgaismojums
Satiksmes organizācijas infrastruktūra	Navigācijas elementi	Pieturvietas	Velonovietnes
Luksofori, ceļazīmes, bolardi, stabiņi, norobežojošās margas, žogi	Norādes, stabi, informācijas paneļi (t.sk. digitālie), kartes, ielu un adrešu plāksnītes, ielu pulksteņi	Sabiedriskā transporta pieturas, ūdens transporta pietātnes	Velonovietnes, velo servisa punkti, mikromobilitātes stāvvietas
Reklāmas un afišu stendi	Nelielas būves	Elektro - uzlādes punkti	Vides māksla
Afišu stabi, afišu stendi, reklāmas stendi digitālie ekrāni	Kioski, paviljoni, WC Ielu tirdzniecība - tirdziņu nojumes, tirdzniecības stendi Degvielas uzpildes stacijas	Mikromobilitātei, elektroauto	Pieminekļi, Mākslas objekti, instalācijas piemiņas zīmes, grafiiti, ielū māksla



# Izcēlumi

## Izcēlumu veidošanas piemēri

Informācijas izcelšanai var izmantot dažādus burtveidola lielumus (piemēram, citāti), simbolus, sarkano krāsu vai gaišus fonus.

### Virsraksts 4

Toratusam si blam fuga.  
Itate vendiandi volorum  
quissinDitRupta doles magnimi  
llore, et que cuptasi aut quam  
faccus, est endande lignatia  
disquam, nos dus dolupta



### Virsraksts 4

Toratusam si blam fuga. Itate  
vendiandi volorum quissinDit

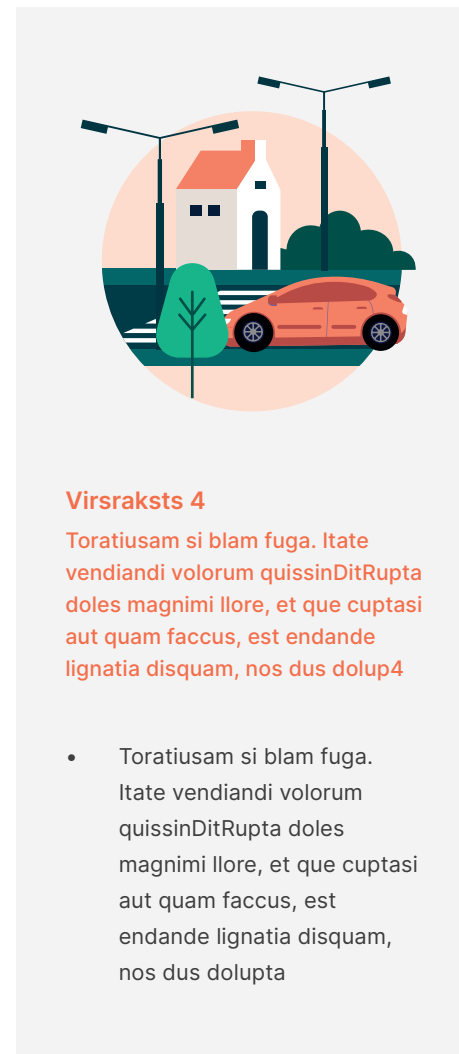
Simboli



### Virsraksts 4

Toratusam si blam fuga. Itate  
vendiandi volorum quissinDitRupta  
doles magnimi llore, et que cuptasi  
aut quam faccus, est endande  
lignatia disquam, nos dus dolupta

**Toratusam si  
blam fuga. Itate  
vendiandi volorum  
quissinDitRupta doles  
magnimi llore, et que  
cuptasi aut quam  
faccus, est endande  
lignatia disquam, nos  
dus dolupta**



### Virsraksts 4

Toratusam si blam fuga. Itate  
vendiandi volorum quissinDitRupta  
doles magnimi llore, et que cuptasi  
aut quam faccus, est endande  
lignatia disquam, nos dus dolup4

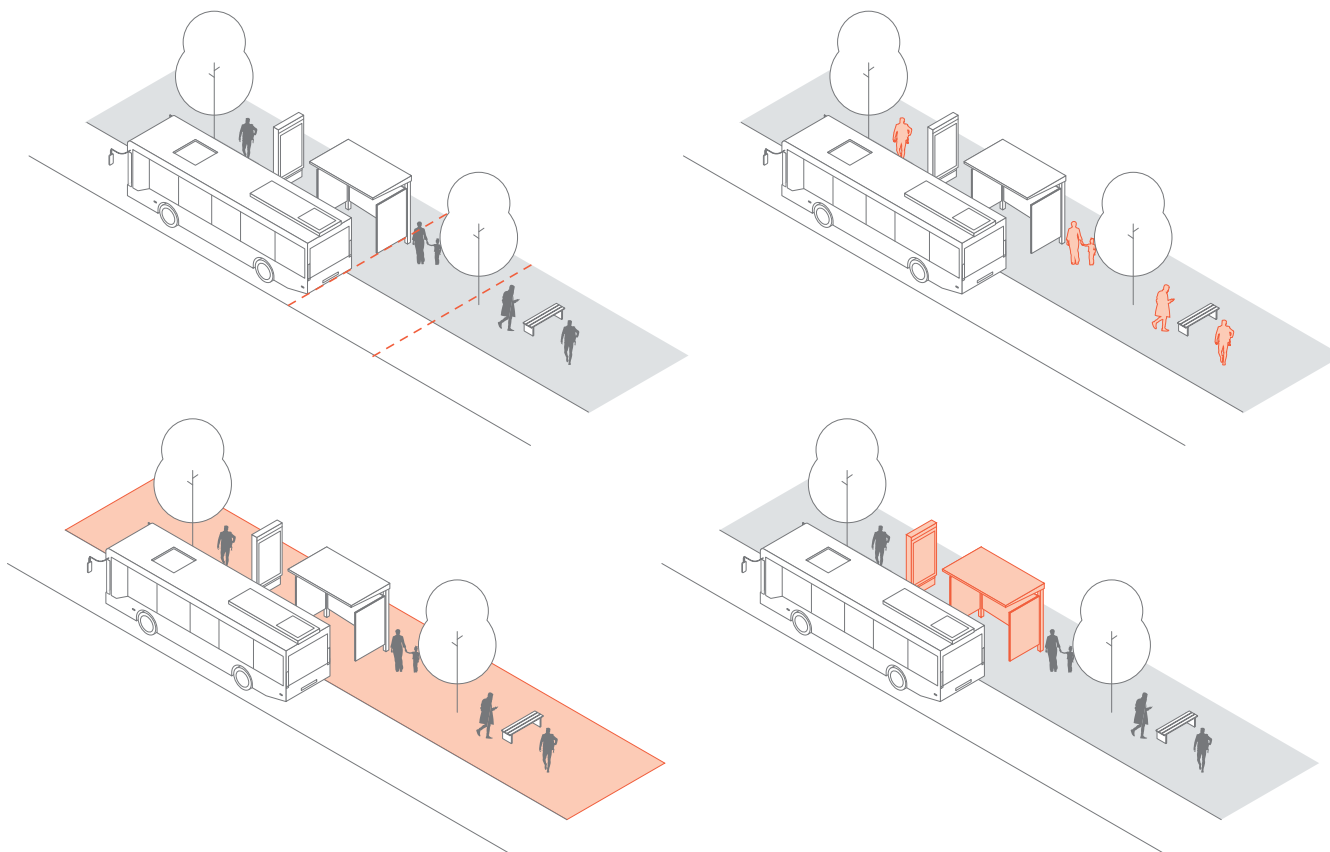
- Toratusam si blam fuga.  
Itate vendiandi volorum  
quissinDitRupta doles  
magnimi llore, et que cuptasi  
aut quam faccus, est  
endande lignatia disquam,  
nos dus dolupta

# Griezumi

# Krustojumi

## Aksonometrijas veidošanas piemērs

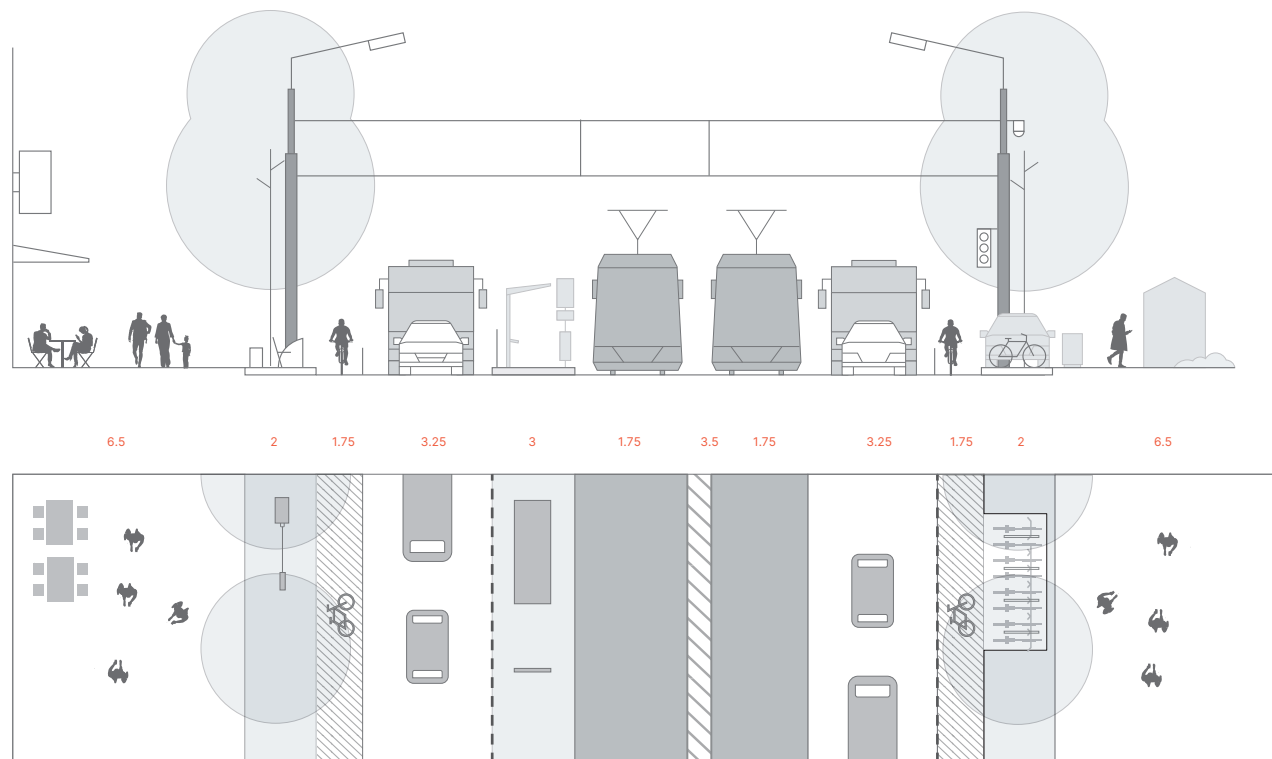
Aksonometrijas piemēros svarīgo informāciju izceļ ar sarkanās krāsas dažādām gradācijām.



## Šķērsriezuma piemērs

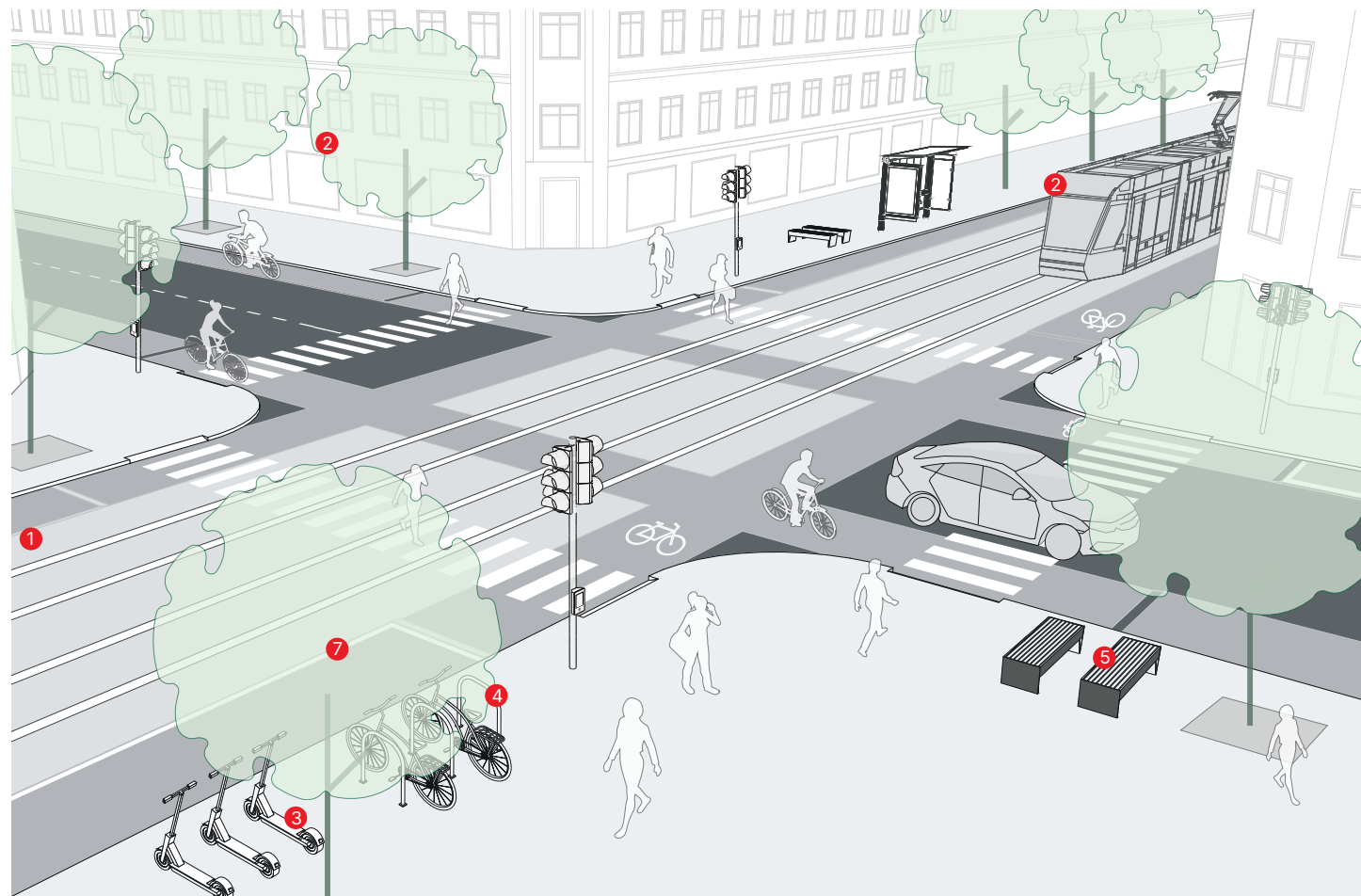
Šķērsriezuma izstrādē visi elementi paredzēti pelēkās krāsas dažādās gradācijās.

Griezuma plāns tiek attēlots pēc iespējas vienkārši uztverams. Maketēšanas laikā jāvienojas par citiem elementiem un to atveidi griezumos.



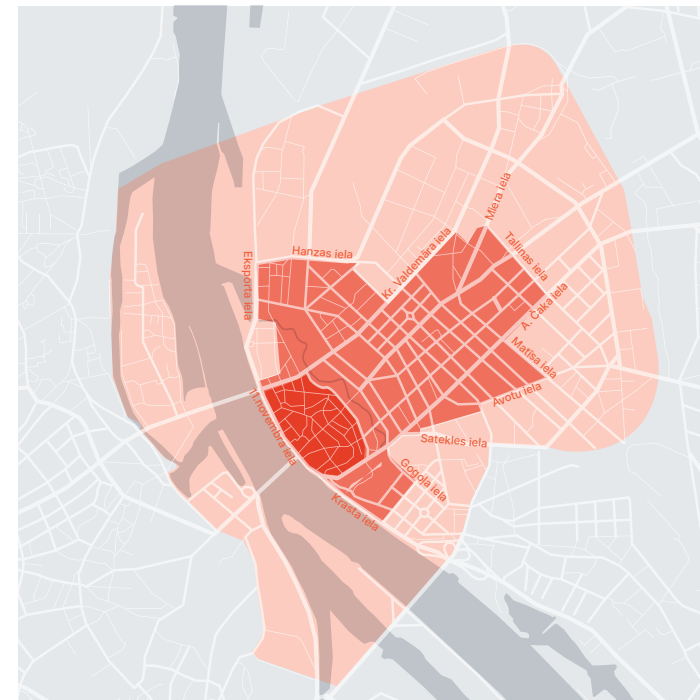
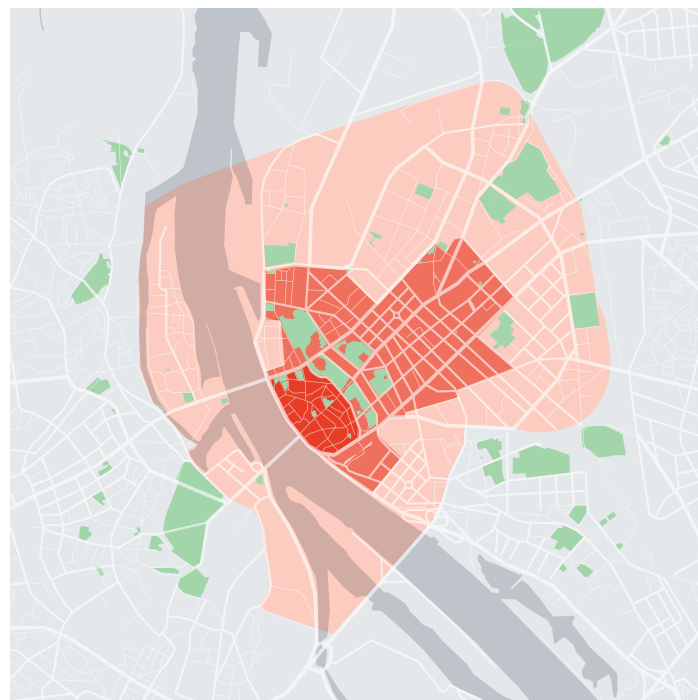
## Krustojumi

Ielas 3 D vizualizāciju elementi izstrādājami maketēšanas laikā. Ilustrācijā nepieciešams saglabāt vienkāršu un uztveramu elementu stilistiku.



# Kartes

## Kartes attēlošanas piemēri





Nākamajā projekta izstrādes posmā aktualizējams un papildināms:

- 1) 3D elementu izstrāde
- 2) ilustrāciju, shēmu, infografiku izstrāde atbilstoši apstiprinātai un pārbaudītai tekstuālajai daļai
- 3) sagatavot griezumus un labiekārtojuma shēmas
- 4) fotoattēlu apstrāde
- 5) vāka un nodaļu ilustrāciju dizains
- 4) teksta, tabulu, ilustrāciju, fotoattēlu izstrāde un materiāla maketēšana.



RĪGAS DOMES  
PILSĒTAS ATTĪSTĪBAS DEPARTAMENTS